

Le/la stagiaire assistera le Responsable du Bureau des Films et la Chargée du court métrage dans le suivi des inscriptions de films pendant les présélections, l'accueil des équipes de films à Cannes, et la gestion des invitations à la reprise de la Semaine de la Critique à Paris.

ORGANISME

Depuis 1962, date de sa création par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, la Semaine de la Critique, section parallèle du Festival de Cannes, se consacre à la découverte des jeunes talents de la création cinématographique, en mettant à l'honneur leurs premiers et deuxièmes longs métrages.

C'est ainsi que Jacques Audiard, Alejandro González Iñárritu, Ken Loach, François Ozon, Wong Kar Wai ou plus récemment César Augusto Acevedo, Julia Ducournau, David R. Mitchell, Santiago Mitre, Jeff Nichols, Rebecca Zlotowski, Charlotte Wells ou Justine Triet ont été révélés à la Semaine de la Critique.

DESCRIPTION DU POSTE

En amont du Festival de Cannes

- Gestion comptable des frais d'inscription courts et longs métrages : facturation, reporting comptable, suivi par email avec les professionnels qui inscrivent les films
- Vérification d'éligibilité et validation des inscriptions longs métrages, soutien à la validation des inscriptions courts métrages
- Aide à la gestion des comités
- Rédaction de compte rendus de réunions courts et longs métrages
- Contacts avec les professionnels français et internationaux pour répondre à toutes questions sur les modalités d'inscriptions à la Semaine

Pendant le festival à Cannes

- Aide au protocole et l'accueil des équipes de films (préparation de plannings, préparation d'invitation aux événements et projections)
- Aide à la coordination des déplacements d'équipes de films dans les salles décentralisées
- Permanence et participation à la vie de bureau

Après le festival de Cannes

- Gestions des invitations aux séances notamment de la Reprise à la Cinémathèque française
- Suivi divers post-festival

PROFIL RECHERCHÉ

- Intérêt pour le cinéma et l'événementiel
- Aisance avec les chiffres demandée
- Qualités de synthèse et de rédactionnel
- Grande rigueur dans le travail exigée
- Sens de l'organisation, du pragmatisme et de la polyvalence
- Facilité à travailler en équipe
- Capacité à travailler dans l'urgence et à gérer une certaine densité de travail sur une courte période.
- Très bon niveau d'anglais écrit et oral exigé
- Connaissances informatiques sur mac (maîtrise d'excel notamment)
- Sans être obligatoire, une première expérience en festival est appréciée
- Convention de stage obligatoire
- Niveau Bac + 2 minimum

DURÉE DU STAGE

Du 19/01/2026 au 05/06/2026

DATE LIMITE DE CANDIDATURE

02/11/2024

LIEUX

Paris / Cannes

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Indemnités mensuelles sur la base de la gratification minimale du stagiaire prévue par la loi (à titre indicatif montant horaire de 4,35 euros par jour travaillé/ Temps plein en 2025). Convention de stage obligatoire.

CONTACTS : Rémi Bigot / r.bigot@semainedelacritique.com Juliette Canon / j.canon@semainedelacritique.com